



Ulf Brunnberg och Lena Nilsson i "Västra kajen" på Stockholms stadsteater.

BILD: PETRA HELLBERG

## En bild av existentiell tomhet

### TEATER

Stockholms stadsteater  
Klarascenen  
**Västra kajen**  
av Bernard-Marie Koltés  
Regi: Åsa Kalmér  
Scenografi: Åsa Kalmer,  
Ann Bonander-Looft  
I rollerna: Ulf Brunnberg, Lena Nilsson, Monica Stenbeck, Nadja Mirmiran, Lennart Jähkel, Tobias Hjelm, Sunil Munshi, Joaquin NaBi Olsson

**Scenen i "Västra kajen"**, av Bernard-Marie Koltés – en av den moderna franska dramatikens stora namn, tidigt död i aids – föreställer något slags ruffig containerhamn. Dit kommer Maurice (Ulf Brunnberg) för att dränka sig; han förefaller ha förskingrat pengar för en välgörenhetsorganisation och kan inte bära

skammen. Med sig har han Monique (Lena Nilsson) som verkar ha kört honom dit i hans Jaguar, men vars roll i övrigt är oklar – vän, tillfällig bekant, älskarinna, vad?

I en container i hamnen bor några vinddrivna existenser; det förefaller vara en flyktingfamilj i något slags ingenmansland: den starka modern (Monica Stenbeck), som håller familjen samman, den slitne och deprimerade fadern (Lennart Jähkel) och barnen, sonen som neurotiskt susar omkring på rullskridskor (Tobias Hjelm) och dottern (Nadja Mirmiran), vilka båda, liksom Fak (Sunil Munshi), är redo att sälja sin sexualitet (homo- eller

hetero-) för överlevnad. Och här finns slutligen orientalen Abad (Joaquin NaBi Olsson) som inledningsvis rullar runt på scenen i breakdancekullerbyttor men i övrigt mest iakttar en gåtfull tystnad, oberörd av de övriga hån.

Här finns bara rudiment av en handling; främst handlar det om en situation, eller fragment av en situation. Rollgestalterna rör sig som öar av ensamhet, vilka ibland tangerar varandra utan att egentligen mötas; de för snarare monologer än dialoger. Främst imponerar Ulf Brunnberg, som liksom får klä av sig den snajdighet han oftast har inom tjosanteatern – han lämnar ifrån sig bilnycklar,

tar av sig sin Rolex etcetera – och Lennart Jähkel, med sin tunga bitterhet.

De övriga gör också väl ifrån sig, men ändå blir slutresultatet förunderligt lite engagerande. Man känner ibland en fläkt av förtvivlan och desperation över skeendet, men ändå lämnar det åtminstone mig förunderligt oberörd. Kanske är det för uppenbart vad man ska känna: intigheten i de välbeställdas verklighet, intigheten i de utsattas? De båda verkligheterna möts, utan att ändå aldrig riktigt konfronteras. Åsa Kalmér orkestrerar mycket medvetet rollgestalternas agerande, men på ett sätt som i alla fall för mig blir lite för "utspritt", lite för lite laddat.

Man frestas ofta, då man ska formulera sig om en situation som är avskalad det mesta som är igenkännbart, att – vi hemfaller ju alla gärna till klichéer – tala om en "existentiell" situation, som om det vore förklaring nog.

Här blir det för mig en existentiell situation där det är lite för uppenbart för mig vad jag ska känna i egenkap av civiliserad människa, vilket medför att jag inte gör det.

Det blir för mig en bild av existentiell tomhet, där det existentiella i stor utsträckning saknas, och nästan bara tomheten i upplevelsen återstår.

KARL G. FREDRIKSSON

## Thorbjörn Risager – Nordens bästa bluesångare

### KONSERT

Thorbjörn Risager Blue 7  
Hotell Stinsen, Hallsberg  
31/3



Innan det danska bluesbandet äntrade scenen på hotell Stinsen i lördags öppnade en trio bestående av en del Åsbro och två tredjedelar norrländska kusiner. Ol' shoes med gitarristen Alexander Pierre, basisten Tom Olovsson och trummisen Björn Olovsson fick den något otacksamma uppgiften att starta kvällen som förband med en nästan tom lokal.

Synd, för Alexander Pierre är ett svenskt svar på John Mayer och den

största gitarrtalang vår del av världen sett sedan Jörgen Lejon. Med lite mer mognad i sången kan Alexander Pierre bli hur bra som helst.

Den danske gitarristen och sångaren Thorbjörn Risager fick Hallsbergspubliken stifta bekantskap genom Frank Zappa live event. Nu var det dags för hans egna bluesband Thorbjörn Risager Blue 7.

Efter att bandet bestående av Svein Erik Martinsen kompgitarr, Sören Bøjgaard bas, Martin Seidelin trummor, Emil Balsgaard piano och orgel, Kasper Wagner tenor- och altsaxofon och Peter Kehl trumpet varmt upp publiken med

en instrumental låt var det dags för Thorbjörn Risager att göra entré i bästa Las Vegas-stil med kostym, hatt och en Epiphonegitarr. Han inledde med B. B. Kings "Caldonia". Mer behövs nästan inte. Jo, en sak till. Thorbjörn Risager sjunger som en Gud. Han har precis den där rätta raspiga bluesrösten med både pondus och styrka.

En usel sångare kan i värsta fall sänka ett helt band. Då spelar det nästan ingen roll hur bra de andra musikererna är.

En usel gitarrist kan man stänga av förstärkaren för.

Något sådant var det aldrig tal om på hotell Stinsen i lördags.

Det Thorbjörn Risager Blue 7 spelar är i gränslandet mellan soul, gospel och blues. Kalla det gärna dansk gladblues, för det är just vad man blir av att höra och se bandet spela – glad. Thorbjörn Risager Blue 7 formligen spritter av spelsglädje och då gör det liksom inte något om några toner ibland råkar gnissla ur tonart.

Kvällen inleddes trevande. Kanske för att känna publiken lite på pulsen. Kvällens andra set blev därför betydligt tyngre och ibland gränsade Thorbjörn Risagers sång att tangera samma tryck i volym som John Fogerty.

Danmarks bästa blues-

musiker?

Nej, snarare Nordens bästa bluesångare!

ULF HJELTING

### Lärn skriver ny bok om Saltön

**BÖCKER** Viveca Lärn som har skrivit böckerna som tv-succén "Saltön" bygger på, har börjat skriva på sin femte bok om livet på den bohuslänska ön, skriver Expressen/GT. Boken, som ska bli den sista, ska vara klar till jul. Känt sedan tidigare är att Viveca Lärn släpper en barnbok om Saltön till sommaren, "Luddes salta sommar". (TT Spektra)

### Liseberg har spikat programmet

**MUSIK** Hammerfall, Håkan Hellström, Andreas Johnsson och Lisa Miskovsky. Det är några av de artister som i sommar ska uppträda på Liseberg i Göteborg.

Darin blir först ut av alla på Stora scenen med en konsert den 23 maj. Därefter följer bland andra Åsa Fång, Martin Stenmarck, Electric Banana Band, Marit Bergman, Markoolio och BWO. Hans Josefsson och Göteborgsmusiken avslutar den 14 oktober.

På den tillfälliga Wårdshusscenen spelar bland andra Måns Jälevik, Helena Josefsson, Sonja Aldén och Mikael Wiehe.

Dessutom blir det allsångskvällar med Lotta Engberg och varieté med Carl-Einar Häckner. (TT Spektra)

### Peppe Eng leder "Talang 2007"

**TV** Förra året slog han igenom stort i "Let's dance". Nu har sportprofilen Peppe Eng fått uppdraget att leda vårens "Talang 2007" i TV4. Eng ska leda programmet där olika talanger tävlar mot varandra. Han ska bli länken mellan publiken, juryn och talangerna, skriver Expressen. Sedan tidigare är det klart att juryn ska ledas av Bert Karlsson. Ytterligare två personer ska ingå i juryn men dessa är inte presenterade ännu.

Programmet börjar sändas om två veckor. (TT Spektra)

### Vecka 14 publiceras kalenderiet torsdag 4/4.

Vecka 14 kommer vårt kalendarium "Hela helgens kultur&nöje" att publiceras torsdag 4 april. Fredag den 6:e är tidningsfri.

Det innebär att alla evenemangstips måste vara oss tillhanda senast tisdag 3 april kl 16.00.

**NA**  
Nerikes Allehanda  
Bergslagsposten